

Vores undervisningsmetode

Vores undervisning skal kunne åbne en faglighed og verden, som befinder sig uden for skolen og som eleverne ikke selv vil finde i en traditionel undervisningssituation. Vores undervisning afspejler den måde man anvender forskellig praksis og faglighed på i den museale verden som fx i arkæologiske udgravninger, røntgenundersøgelser af genstande, præparation af fossiler eller konservering af malerier. Det betyder, at vi vil skabe undervisningsforløb, hvor eleverne i fællesskab simulerer eller udfolder en meningsfuld praksis. Efter at have kommunikeret og samarbejdet med museets fagfolk, der præsenterer dem for bestemte arbejdsmetoder, skal eleverne selv give et kvalificeret svar på en analyse og et bud på en løsning af de museale problemstillinger. Undervisningsformen skal vække elevernes interesse og motivation for at anvende relevante naturvidenskabelige metoder til at få indblik i og skabe sig en kvalificeret holdning til vores fælles kulturarv.

For at motivere og skabe et trygt og vedkommende rum for elevernes læring har vi derfor valgt at fremsætte seks dogmeregler, som vi mener vil understøtte denne undervisning.

Reglerne skal være med til at give Bevaringscenter Sønderjylland et særkende og et formidlingsmæssigt varemærke.

Når eleverne deltager i vores undervisning på Bevaringscenter Sønderjylland, skal de arbejde med:

Autentiske genstande

Med de autentiske genstande står eleverne med virkeligheden i hånden, fremfor at stå med en model, kopi eller foto. Autenticiteten trækker historien helt tæt på elevernes liv, og de vil opleve, hvordan genstande bidrager til historiefortællingen. De vil samtidig erfare, at genstandene altid fortolkes og sættes ind i en historisk sammenhæng.

Virkelighedsnær formidling

Vores formidling og undervisning er baseret på begrebet scenariedidaktik og er virkelighedsnær af flere årsager. Brugen af autentiske genstande fra "ægte" udgravninger gør oplevelsen virkelig for eleven. Samtidig indgår genstanden i den virkelighed, som engang har udspillet sig, og derved er den med til at skrive historie. Eleverne anvender metoder, som virkelige forskere også gør - uden for skolen - og arbejdet kan skabe motivation og et ønske om yderligere viden og større indsigt.

At være medskabere

Vores fortælling om kulturarven bliver til gennem de genstande vi indsamler og den måde, de formidles på. Ved brug af metoder, som også forskere bruger, er eleverne med til at skrive historien. Et narrativ sætter rammen, og eleverne er med til at fylde rammen ud gennem de tilgange, bevaringscentret giver mulighed for. Vi vil give eleverne indblik i museets indsamlingspraksis og de strategiske vurderinger, der ligger bag hver eneste genstand som tilgår bevaringscenteret. Vores intention er, at få eleverne til at reflektere over hvorfor vi indsamler genstande til fremtidig forskning og formidling. Formålet med vores undervisning er at

bidrage til udviklingen af elevernes samlede historieforståelse og historiske tænkning for på den måde at medvirke til deres personlige udvikling og forståelse af verden.

Et "do touch-begreb" i naturvidenskaben

Vi vil introducere, at faglighed er noget, man gør og udøver. Ved at røre, undersøge og analysere fysiske museumsgenstande kan vi vække elevernes nysgerrighed og lyst til at fordybe sig i både natur- og kulturhistorien. Gennem interaktion med autentiske genstande prøves og opøves særlige naturvidenskabelige metoder og færdigheder, mens der skabes en tæt kobling mellem det museale materiale og eleverne selv. Eleverne skal altså ved bl.a. at anvende forskellige fysiske og praktiske naturvidenskabelige arbejdsmetoder opnå viden om, at disse er elementære og grundlæggende for at vi kan forstå verden og kan være med til at give et bud på en historieforståelse.

Faglige rollemodeller og karrierelæring

Gennem mødet med ansatte på Bevaringscenter Sønderjyllands enten virkeligt eller virtuelt møder eleverne rollemodeller. Rollemodellerne kan anspore og bidrage til fornyet interesse for kultur- og naturhistoriske arbejdsområder, og på længere sigt bidrage til rekruttering indenfor disse arbejdsområder samt skabe yderligere indsigt og interesse for kulturarven.

Undervisningsforløb i sammenhæng

FØR (skole) - UNDER (Bevaringscenter) - EFTER (skole)

Det fulde udbytte af et besøg på bevaringscentret fås, hvis det sættes i sammenhæng med den undervisning, som sker på skolen og der er foretaget en forventningsafstemning mellem bevaringscentrets formidlere og skolens undervisere.

"FØR-forløbet": Eleverne forberedes på undervisningen ved at se en eller flere af vores undervisningsfilm og arbejde med de historiske perioder, som besøget lægger op til.

"UNDER-forløbet": I bevaringscentret er der fokus på arbejdet med autentiske genstande fra den periode de har forberedt sig på og de tilhørende naturvidenskabelige metoder samt mødet med rollemodeller. Der drages konklusioner ud fra de prøveresultater og analyser, som eleverne har fundet frem til og de kan viderebearbejdes på skolen.

"EFTER-forløbet": Foregår på skolen og er eleverne og lærernes viderebearbejdelse af de resultater, som de har indsamlet og opnået under forløbet. Ligeledes ligger der et centralt perspektiverende element. Det er her, de historiske elementer i forløbene trækker tråde til nutiden og frem i tiden og giver et sammenhængende historisk perspektiv.